



CARRERA/S: Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical)

PLAN RESOLUCIÓN: N° 855/11

ESPACIO: Práctica docente PD2

CURSO: 2°

CANTIDAD DE MÓDULOS SEMANALES: 5 (cinco) hs.

PROFESOR/ES: Prof. María Estela de Leonardis

Prof. Lic. María Inés Ferrero

CICLO LECTIVO: 2019

Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- ✓ participar activa y responsablemente en las actividades que se proponen;
- ✓ valorar la producción compartida y el trabajo cooperativo;
- ✓ conocer distintas perspectivas teórico-metodológicas acerca de la enseñanza de la música y el trabajo docente;
- ✓ "...focalizar en los modelos pedagógicos y de intervención del docente de música en contexto institucional escolar, a través de la observación, caracterización, análisis y problematización" (Curricular Profesorado Educ. Musical)
- ✓ adquirir una postura crítica que aliente el cuestionamiento y la curiosidad, ante las distintas metodologías existentes para la enseñanza de la música en la escuela;
- ✓ observar críticamente clases a cargo de profesores idóneos en diversos contextos socio-culturales;
- ✓ planificar y llevar a cabo con soltura, clases de música "de ensayo" en los niveles involucrados;
- ✓ aceptar críticas en pro del mejoramiento de la práctica docente;
- ✓ ampliar el propio bagaje de recursos, a través del intercambio con el grupo de pares;
- ✓ formular proyectos de trabajo multidisciplinarios;
- ✓ desarrollar una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de la rigurosidad metodológica en los procesos de comprensión de textos;
- ✓ contrastar conocimientos teóricos y conceptualizar la realidad en sus diversos contextos.
- ✓ fundamentar su accionar didáctico a partir de un encuadre teórico que le sirva de marco de referencia;
- ✓ analizar la relación establecida entre los contenidos de otros espacios curriculares afines y la teoría y la práctica específica de la educación musical fortaleciendo el rol del futuro docente de música.

Contenidos

-Temáticas a cargo de María Inés Ferrero

1 a Marcos para la reflexión.

1.1.a) El autoritarismo/la autoridad; la rigidez/la apertura; la aceptación obediente/la participación responsable; la pasividad/el compromiso activo; la dependencia/la libertad responsable; el respeto/el avasallamiento; la queja/el compromiso en la transformación; la rutina/la creatividad; la competencia y el lucimiento personal/la cooperación. Temas a reflexionar contextualizando dentro del sistema educativo y en las clases en particular.

1.2.a) Pensamiento convergente y pensamiento divergente. Actividades musicales que los propician.

1.3.a) Finalidad de las actividades iniciales de una situación áulica (abordaje, atraer atención, provocar curiosidad, incentivar, etc.) y las actividades finales (consolidación, mirada retrospectiva, integración, etc.). Ejemplos de actividades musicales.

1.4.a) Tiempo instructivo, tiempo no instructivo y tiempo inerte en las clases de música.

1.5.a) Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista en las clases de música.

1.6.a) Tipos de conocimiento: declarativos, procedimentales y decisionales.

1.7.a) La importancia del Juego musical. Placer y desafío. Tipos de juegos.

1.8.a) La disciplina. Componentes afectivos del aprendizaje musical. Influencia del contexto socio-cultural. El acoso escolar (*bullying*). La cultura de la escuela.

1.9.a) Bienestar y malestar docente. El *burn-out*. Climas áulicos positivos y negativos. La influencia del lenguaje verbal oral y del lenguaje no verbal en los climas resultantes.

1.10.a) La preparación de las clases: el rechazo, la primacía de la intuición, del objeto, del alumno, de la metodología, de la precisión. Actividades iniciales, de desarrollo y finales. Sus propósitos.

1.11.a) El área artística en las instituciones sistematizadas.

2 a Estrategias de enseñanza.

Formas básicas de enseñar: contemplar, observar, ejercitar, aplicar, centradas en la práctica del lenguaje, entre otras.

De la clase magistral a la enseñanza estratégica. Técnicas de conducción aplicables en las clases de música para distintos niveles: exposición, demostración, interrogatorio, resolución de problemas. Otras estrategias: debate activo, redes conceptuales. Estrategias de dinámica grupal: cuchicheo, grupo de discusión, Phillips 66, torbellino de ideas, etc.

Todas las estrategias estarán contextualizadas en el ámbito áulico de las clases de música de distintos niveles.

3 a Modelos pedagógicos

Modelos pedagógicos y de intervención del docente de música en el contexto institucional escolar.

La educación musical en la institución escolar. Las prácticas educativas que se desarrollan en el campo de la educación musical.

Análisis interpretativo de situaciones áulicas observadas en vivo y grabadas.

CICLO LECTIVO: 2019

-Temáticas a cargo de Ma. Estela de Leonardis

1 b *Diseño curricular.*

La Educación Artística en el Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires: Sus propósitos, organización de los contenidos por Bloques y sus Indicadores de avance.

1.1.b) Primer cuatrimestre: Contenidos de Nivel Inicial.

1.2.b) Segundo cuatrimestre: Contenidos de Educación primaria (1º y 2º ciclo).

2 b *La planificación, su importancia e impacto en el aula.*

La planificación anual, como herramienta estratégica.

Componentes: expectativas de logro, objetivos, bloques, contenidos, criterios de evaluación.

3 b *Proyectos áulicos como secuencias didácticas-Unidades.*

Aspectos didácticos y pedagógicos que conforman la clase. Los ¿qué? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con qué? ¿Cuándo? de un proyecto/clase. Estrategias didácticas y su secuenciación. Elaboración de propuestas didácticas.

Instrumentos de evaluación adecuados para cada nivel.

3.1.b) Primer cuatrimestre: Nivel Inicial

3.2.b) Segundo cuatrimestre: Educación primaria (1º y 2º ciclo).

4 b *El Trabajo de Campo.*

Observación de los procesos y documentaciones organizadoras de las prácticas docentes y escolares, elaboración e implementación de instrumentos de indagación (guías de observación, entrevistas, análisis documental). Elaboración de informes.

Análisis y apreciación crítica de la información recogida en distintas situaciones áulicas observadas.

4.1.b) 1er. cuatrimestre: en Instituciones de Nivel Inicial.

4.2.b) 2º cuatrimestre: en Instituciones de Educación primaria (1º y 2º ciclo).

Evaluación

Instancias

Individuales y/o grupales: autoevaluación – coevaluación

Orales: exposición, coloquio, defensa de trabajos prácticos

Escritas: de desarrollo y objetivas

Sin material a la vista y/o a libro abierto

Presenciales y/o domiciliarias

Criterios

Integración de los contenidos trabajados en las clases y consultados en la bibliografía con la práctica cotidiana

Solidez de justificación / argumentación

Capacidad de elaboración

Capacidad de síntesis

Originalidad y creatividad

Objetividad de los registros de clases

Relación e integración de los datos obtenidos

Uso de vocabulario específico

Articulación de la teoría con la práctica

Criticidad surgida del análisis

Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales

Comprobación de lectura bibliográfica

Capacidad de observación y crítica

Soltura y expresividad en la práctica áulica

Justeza rítmica y afinación en el canto

Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma

Bibliografía de consulta

- Documentos emanados de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:

. La evaluación. ¿Que evaluar? ¿Para qué? ¿Cuándo evaluar?

. Previsiones didácticas.

. La planificación. Instructivo Nº 1 / 07.

. Planificación desde un currículo prescripto. Planificación Institucional y didáctica. (2009)

. Los lenguajes artísticos en el Sistema educativo de la prov. De Bs.As. (2007)

. El diseño curricular en la escuela: Educación artística – música. Doc. de trabajo (2009).

. Diseños Curriculares de la Provincia de Bs.As. y de otras jurisdicciones.

- Mimeos elaborados por las prof. sobre: la planificación educativa y el armado de proyectos. Tipos de conocimiento.

- AKOSCHKY J. Y OTROS (1998) *Artes y escuela*. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós

- ALSINA P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En *Revista Eufonía Nº 7. Procedimientos en educación musical*. Barcelona: Graò.

- BACH H. (1968) Cap. 1 y 2 en *Cómo preparar las clases*. Bs.As.: Kapelusz

- BARREIRO, T. (1999) Capítulo 7 Situaciones conflictivas en el aula. Propuesta de resolución y prevención: encuadre En Brandoni F. *Mediación Escolar, Propuestas, reflexiones y experiencias*. Bs. As. Paidós Educador.

- BIXIO C. (2006) *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

- CAMPBELL-CAMPBELL-DICKENSON (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel S.A.

- COLL, C. (1994) Capítulo 3. Los componentes del currículum 3.4. ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Cómo evaluar? En *Psicología y currículum*. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum. Bs. As.: Paidós.

- COLS S.A. (1977) *Conducción del aprendizaje*. Buenos Aires: Marymar

- CHABOT, D. y CHABOT M. (2009). Pedagogía emocional. Sentir para aprender. Integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje. México: Alfaomega Grupo Editor.

- de LEONARDIS, María E.: (2001) *El rincón de los sonidos*. Guía para el docente de Nivel Inicial. Ed. de la autora.

- DÍAZ BARRIGA, F. y ROJAS, G. (2001) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill

- DIAZ-GIRALDEZ (coords.) (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Una selección de autores relevantes. Grao.

- DOWLING, J. (1998) Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical. En *Revista Orpheotron Nº 4*, diciembre/98, pp. 23-40.

- ESCAÑO-GIL DE LA SERNA (1997) *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Cuaderno de Educación Nº 9, Barcelona: Ice-Horsori

- FERRERO-FURNÓ- LLABRA-QUADRANTI (1981) *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria 1er. a 3er. Grado. y 4º a 7º* y Guía para el maestro. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-FURNÓ Colección Cuadernos *Musijugando* 1 a 4. Guías metodológicas para el docente con CDs. Bs.As. e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (1991) *Los guardasonidos. La utilización de la música grabada en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M.I. – MARTÍN, M. (2004) *Relaciones entre indicadores del lenguaje no verbal y el clima áulico de la clase de música*. 4ª Reunión Anual de Investigación. Avances desde la Psicología cognitiva, del Desarrollo y la Comunicación. SACCOM, Instituto Superior de Música y Universidad Nacional de Tucumán.
- FERRERO, M.I. – MARTÍN M. (2013) *¿La comunicación no verbal incide en el clima áulico?* Bs.As.: Biblos.
- FAINSCHTEIN, N. Gil de (2009) Cap. 2 Estrategias y principios para lograr la motivación en el aula. En *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* Buenos Aires: Editorial Biblos.
- FIGUEROA G. (2005). *La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural*.
- GAINZA V. (1977) *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- GAINZA V. (1964) Cap. 4: El método; Cap. 4: La clase de Música. En *La iniciación Musical del Niño*. Bs.As.: Ricordi
- GAINZA V. (1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Guadalupe
- GAINZA V. (1969) Cap. 9: Enseñanza de la música en el Jardín de Infantes, Orientación del sonido en Germani C. y colaboradores. Teoría y Práctica de la Educación preescolar. Buenos Aires: Eudeba.
- GVIRTZ S. y PALAMIDESSI M. (2006). Formas de evaluar en *El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Bs. As.: Aique Editor, pp.239-267
- HARGREAVES, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*, N° 126, Barcelona: Graò.
- HERNANDEZ – VENTURA (1998) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Grao
- JOHNSON D.-JOHNSON R. (1999) *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Bs. As.: Aique.
- LACÁRCEL MORENO J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- LATORRE A.- FORTES M. C. (1997) Aproximación al concepto de creatividad desde una perspectiva psicológica. En *Revista Eufonía*, N° 8: *Creatividad / improvisación*. Barcelona. Madrid: Graò.
- MALBRÁN S. (1985) *El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo*. Buenos Aires: PAC
- MAGUREGUI C. (2010). Artículo *Distraídos: la erosión de la atención*, sobre textos de Maggie Jackson. Buenos Aires: Asociación Educar para el desarrollo humano.
- MARTÍN M. (2005) *El jugar es algo serio*. Mimeo Conservatorio J. Aguirre
- MEDAURA-MONFARRELL (1992) *Técnicas grupales y aprendizaje afectivo*. Buenos Aires: Humanitas
- POZO, J. (1996) Capítulo 11: Aprendizaje de procedimientos y Capítulo 12: La organización de la práctica. En *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Psicología Minos, Madrid: Alianza Editorial
- SABBATELLA-RICCARDI *Control del comportamiento y disciplina en el aula de música*. Revista de la Lista electrónica europea de música en la educación, N° 5, mayo, 2000.
- SAMELA, G. (1997) Reflexiones sobre la música y la educación. En Gainza (comp.) *Música y Educación Hoy*. FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical. Bs. As.: Lumen.
- SANTOS GUERRA M.A. (2003) Prácticas de evaluación. Concepciones, actitudes y principios (págs. 12 a 17) en *Evaluación de procesos y aprendizajes*, Revista Novedades Educativas N° 15
- SARLE P. (1993) Las variables del aula en Gibaja R. *El tiempo instructivo*. Bs.As.: Aique
- SWANWICK K. (1991) Hacia un modelo de desarrollo musical (pág. 70-90) en *Música pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- VYGOTSKY, L. (1996) Capítulo VII: *El papel del juego en el desarrollo del niño* en El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica
- ZABALA I VIDIELLA A. (1997) Los contenidos procedimentales: qué son, cómo se aprenden, cómo se enseñan y cómo se evalúan. En *Revista Eufonía N° 7 Procedimientos en educación musical*, Barcelona: Graò. pp.29-39.